



## OHJEITA YLEISÖTORIN KUVAUSPAIKKOJEN KÄYTTÄJILLE

1. Lunasta kahviosta avain yleisötornin vapaana olevaan kuvauspaikkaan. Tornissa on kuvaajien käytettävissä samanaikaisesti kuusi (6) kuvauspaikkaa. Kuvauspaikka n:o 1 sijaitsee tornin yläosassa ja kuvauspaikat 2 – 6 ovat tornin alemmassa kerroksessa, jonne johtaa oma lukittu ovi tornin pohjoispäädystä. Kuvauspaikat 2 – 6 eivät ole avoinna yleisölle, vaan niille pääsevät vain kuvauspaikan lunastaneet kuvaajat: yksi (1) kuvaaja/kuvauspaikka. Yleisötornin kuvauspaikan voit lunastaa kahviosta yhden päivän ajaksi kerrallaan seuraavilla hinnoilla:

• Ajalla 7.4. – 15.6.2012;	10 euroa/kuvauspaikka/päivä
• Ajalla 16.6. – 31.7.2012:	20 euroa/kuvauspaikka/päivä
• Ajalla 1.8. – 12.9.2012:	40 euroa/kuvauspaikka/päivä

Maksettuasi kuvauspaikan saat kuittausta vastaan avaimen, jonka avainperästä näet kuvauspaikkasi numeron.

2. Pysäköi autosi sääksitornin paikoitusalueelle. Parkkipaikalta lähtee tie, joka johtaa tervaleppäkorven kautta leveänä pitkospuupolkuna yleisötornille (Sääksitorni).
3. Kuvauspaikan n:o 1 kamera-aukot on suljettu lukituin luukuin, joihin avaimen saat lunastettua kahviosta kohdassa 1. mainitulla tavalla. Kuvauspaikoille 2 – 6 (kerrosta alempana) pääset lukitusta ulko-ovesta ko. **kuvauspaikan** avaimella. Itse kamera-aukkoja ei näillä kuvauspaikoilla ole toistaiseksi lukittu. Jokaisella kuvauspaikalla on kuvaajalla käytettävissään kaksi kamera-paikkaa. Toisessa on valmiina ns. kiinteä piilokojujalusta. Jalustan käyttö edellyttää Sinulta omaa kuulapolvea, ”kiikkua”, video- tahi kinopäätä. Toista kamera-aukkoa voit käyttää ilman liisävälineitä: asetat vain kamerasi hiekkapussien varaan ja säädän kameran asennon sopivaksi hiekkapusseja muotoilemalla. Kuvausetäisyys on noin 38 metriä.
4. Päivän ensimmäinen kuvaaja avaa kuvauspaikoille 2 – 6 johtavan oven riippulukon ja lukitsee sen salpalaitteeseen siten, että salpa on vedettynä vasemmalle (auki). Lukkoa ei pidä viedä torniin, koska se saattaa kadota jonkun toisen kuvaajan kuvauspaikoille. Mikäli kuvauspaikoille 2 – 6 ei jää muita kuvaajia, kun itse lopetat kuvauksesi, niin lukitse ovi huolellisesti ennen kuin palautat avaimen kahvioon. **Illan viimeinen kuvaaja lukitsee aina oven lähtiessään.**
5. Mene aina välittömästi lunastamallesi kuvauspaikalle torniin: näin häiriöaika jää mahdollisimman lyhyeksi. Älä koskaan jää oleskelemaan tornin ulkopuolelle esimerkiksi tupakalle tahi seurustelemaan mahdollisen kuvaustoverisi kanssa. Tornista voit poistua syömään ja/tai kahville, WC-käynnille tms. kunhan ensin tarkistat, että kohteella ei ole saalistavia sääksiä. Käytä aina pitkospuupolkua.
6. Liiku tornissa hiljaa tarpeetonta ääntä välttäen. Näin kunnioitat tornin muissa osissa mahdollisesti samanaikaisesti olevia tarkkailijoita tahi kuvaajia, ja ennen kaikkea sääksiä. Voit kuitenkin keskustella hiljaisella äänellä naapurikuvaajan kanssa, kunhan muistat, että tornissa ei ole äänieristystä.
7. **Ennen kuin työnnät kamerasi objektiivin kuvausasettoon suojakankaan aukkoon, niin tarkista, että sääksi ei istu kelossa, sähkölangalla tai jossakin lähialueen tolpiasta.**

Vasta kun **istuva** sääksi on poistunut (todennäköisesti saaliin kanssa), **sinulla on oikeus asettaa kamerasi kuvausasentoon. LUONTOKUVAUS VAATII AINA MALTTIA.** Kameran asettamisessa kuvausasentoon on lisäksi otettava huomioon se, että objektiivia ei saa työntää liiaksi ulos. **Etulinssin taso saa juuri ja juuri ulottua suojaverhojen ulkopuolelle (max 5 cm).**

8. Pidä huoli siitä, että suojaverhoissa ei ole sellaisia rakoja, joista lintu pääsee näkemään kasvosi suoraan ilman välissä olevaa verkkokangasta. Ikkunoissa on kalvot, jotka estävät lintua näkemästä yleisötornin sisään. Älä silti laita kasvojasi tahi käsiäsi aivan lasipinnan lähelle, sillä liike saattaa paljastua suojakalvosta huolimatta.
9. Jos sääksi laskeutuu kelopuihin, sähkötolppaan, -langalle tahi puiden oksille, niin ole erityisen varovainen. Lintu näkee helposti objektiivin pienenkin liikkeen. Mikäli lintu päästää terävän tahi epäilevän varoituksen (phjop, phjop, phjop), merkitsee se sitä, että olet ollut varomaton kameran liikuttelussa. Tällöin arimmat linnut ponnistavat saman tien siivilleen ja lähtevät pois alueelta tai aloittavat tarkkailevat lentokierrokset altaiden päällä. Kunnioita aina saalistavia sääksiä. Kuvaus tapahtuu sääksien ehdoilla, ei Sinun! Muista, että ravintolammen äärellä olevissa piilokojuissa on lähes aina joku toinen kuvaaja, jonka kuvausmahdollisuudet valuvat hiekkaan, mikäli käyttäytyvät kuvaustoiminnassasi tässä annetuista säännöistä piittaamatta.
10. Seuraa tarkasti altaille saapuvia lintuja. Vasta, kun lintu on aloittanut selvästi saalistuksen tai lähtenyt jopa saalistussyöksyn, voit kääntää kameraasi ripeämmin. Mikäli altaille tulee useampia sääksiä samanaikaisesti saalistamaan, ne paljastavat itsensä tervehdyshuudoilla.
11. Poistuessasi tornista, muista aina ensin varmistua siitä, että altaiden yllä ei ole saalistavia sääksiä.
12. Kohteella käy kesän aikana kymmeniä eri kuvaajia. Näin ollen on hyvin tärkeätä, että myös Sinä takaat sääksille saalistusrauhan. Tässä ohjeessa annetuista säännöistä piittaamattomalla menettelyllä voit onnistua saamaan hienon kuvan tai kuvasarjan sääksistä, mutta samalla saat luottavaisetkin linnut käyttäytymään perin varovaisesti. Arimmat yksilöt saattavat alkaa karttaa koko ruokinta-allasta muutaman häiriökerran jälkeen. Toimi siis järkevästi ja sääksiä kunnioittaen.
13. Siivoa jälkesi! Sinun jälkeesi saattaa torniin tulla seuraava kuvaaja jo muutaman tunnin kuluttua. Siisteys on tärkeä asia kuvauspaikoilla. ”Roskis” on sijoitettuna oven viereen portaille.
14. Jos havaitset kuvausvuorosi aikana altailla tahi niiden lähialueilla häiritsevästi käyttäytyviä henkilöitä: pojanvintiöitä, kalavarkaita tahi ilkvallantekijöitä, niin soita havainnoistasi heti puhelinnumeroon +358 400 499 395 tai +358 40 528 3030. Altailla ei kuvausvuorosi aikana saa periaatteessa liikkua Sinun lisäksesi muita, kuin piilokojukuvaajat ja säätiön huoltomiehet, jotka käyvät lähinnä arkipäivisin ruokkimassa altaiden kaloja ja pudistamassa altaiden poistovesiputkien sihdit.
15. Yleisötornin kuvauspaikkojen ja piilokojujen pienillä kuvausmaksuilla saadaan katettua noin puolet sääksialtaan vuoden kalakustannuksista. Näin ollen Sinunkin kuvausmaksusi kohdenneetaan suoraan sääksien suojelutyöhön.

**Onnea kuvauspäivääsi. Sääksi on haasteellinen kuvattava! Tervetuloa uudelleen!**